

THE MONOFONES - TECHNICAL RIDER 2025

Kontakt

- Booking: Nicole, Little Rebel, info@littlerebelrecords.com, +41 79 334 94 74
- Bandkontakt vor Ort: Gisela Feuz, +41 78 666 06 82

Instrumentierung

- 1x Gitarre
- 1x Schlagzeug
- 1x Leadgesang
- 2x Backing Vocals (Gitarre & Drums)

Tontechnik / Verantwortlichkeit

- Die komplette Tontechnik (PA, FOH, Monitoring) wird vom Veranstalter gestellt.
- Ohne anderweitige Absprache ist ein*e Tontechniker*in vom Club bereitzustellen, der/die mit Mehrkanal-Mischpulten und Monitoring vertraut ist.

Bühnen-Setup: Übersicht

Position	Bringen wir mit	Vor Ort bereitstellen
Gitarrist	Gitarre, Pedals, Amp	– Mikrofon für Röhrenamp – Mikständer, Kabel etc
Amp-Simulation	2x DI-Out	keine DI-Boxen nötig
Schlagzeug	komplettes Drumkit	– Drum-Mikros (siehe unten) – Mikständer, Kabel, etc
Vocals	eigene Mikros optional	– Alternativ SM58 / Beta57A – Mikständer, Kabel etc
Monitoring	–	– 3 Monitore, 3 getrennte Mixe
Effekte	eigene Pedale	– Reverb & Tap Delay optional

Gitarrensetup

- Gitarrist spielt über einen echten Röhrenverstärker (Main, Treble) auf der Bühne, dieser wird mikrofoniert.
- Zusätzlich laufen zwei Amp-Simulationen (Bass + Middle) über eigene DI-Outs direkt ins Mischpult.
- Keine zusätzlichen DI-Boxen erforderlich.

Hinweis für kleine Clubs:

- Wenn die PA zu schwach ist, kann der Gitarrist auf ein klassisches 3-Amp-Setup (Treble / Middle / Bass) umstellen.
→ In diesem Fall bitte rechtzeitig Bescheid geben. Veranstalter muss dann 3 Gitarrenmikros bereitstellen.

Drum-Mikrofonierung

- Mikrofontypen dürfen durch gleichwertige ersetzt werden.
- Mikrofonierung ist Sache des Veranstalters.

Luxury Setup (für größere Bühnen / Open Air):	Minimal Setup (für Clubs):
1. Kick In – Shure Beta 52A (mit Gate) 2. Kick Out – SM 91 (mit Gate) 3. Snare Top – SM 57 (mit Kompressor) 4. Snare Bottom – SM 57 (mit Gate) 5. Hi-Hat – Kondensator 6. Floor Tom – AKG D112 (mit Gate) 7. Overhead L – Kondensator 8. Overhead R – Kondensator	1. Kick – Shure Beta 52A 2. Snare – SM 57 3. Floor Tom – AKG D112 4. Hi-Hat / Crash – Kondensator 5. Overhead Ride – Kondensator

Gesang

- **Lead Vocals:** Eigenes Mikrofon mit Sender, bitte Ersatz bereithalten
 - **Kompressor empfohlen**
 - **Slapback-Delay (dezent, vintage-artig)**
 - **Leichtes, warmes Overdrive (subtil, analog)**
- **Backing Vocals (Gitarre & Drums):** SM58 / Beta 57A oder vergleichbar
 - Kompressor erwünscht
 - Kein Delay oder Hall notwendig

Monitoring

- 3 separate Monitormixe
- 1 Monitor pro Musiker (insgesamt 3 Monitore auf der Bühne)

Kanalbelegung (FOH – Beispiel)

Kanal	Signal	Quelle / Info
1	Kick In	Beta 52A
2	Snare	SM 57
3	Floor Tom	D112
4	Hi-Hat / Crash	Condenser
5	Overhead Ride	Condenser
6	Gitarre Amp (Main, Treble)	Mikrofon (e906/MD421)
7	Gitarre Sim Bass	DI-Out
8	Gitarre Sim Middle	DI-Out
9	Lead Vocals	SM58 – Kompressor, Slapback, Overdrive
10	Backing Vocals L	SM58 – Gitarre
11	Backing Vocals R	Beta 57A – Drums

Catering (Allergien)

- 1x vegetarisch
- 1x glutenfrei
- 1x standard