



ASH

Retour des trois enfants terribles du rock irlandais, plus vraiment des ados mais toujours pas un vieux groupe, comme en témoigne leur dernière folie en date, sortir un single chaque deux semaine et présenter le tout sur deux albums, parfaites synthèses du son Ash, entre saines colères rock et douces harmonies pop. Best of both worlds quoi. Tim Wheeler et ses potes nous font toujours bander!

Ash est plus actif que jamais; pensez-tu que c'est la meilleure façon d'être différent et de se faire remarquer?

Je pense que ce que nous faisons avec notre idée de souscription et les vingt-six singles en une année est un mouvement novateur dans l'industrie musicale. L'idée nous met, nous le groupe, en contrôle de notre futur et offre aux fans une relation plus proche du groupe. Je pense que de plus en plus de groupes feront ainsi lorsque leur contrat avec leur maison de disque arrivera à échéance.

Vous ne vieillissez pas... quel est votre secret?
On se baigne tous dans ma sueur après chaque concert. Cela garde notre peau bien hydratée.

La chanson 'Twilight Of The Innocents' est la plus épique et triste de vos chansons! Vous ne trouvez pas?

Je dois avouer que tu as raison, c'est en tout cas la plus épique qu'on a écrite... jusqu'à maintenant! C'était effectivement un tremplin qui mène à ce qu'on fait maintenant. Et c'est la chanson favorite de mon père.

Trois membres, ensuite quatre, puis de nouveau trois... Quel est la meilleur combinaison?

Je pense que un groupe à trois est la meilleure solution pour enregistrer; on communique très bien et ça marche facilement. En concert, on rate

de temps en temps quelques chansons, car elles nécessitent deux guitaristes, mais lors de notre dernière tournée, on avait Russel Lissack, de Block Party, à la guitare, et ce fut fantastique. Une de nos meilleures tournées.

1977 était une grande année pour le rock irlandais, mais était-ce votre meilleure année en tant que groupe?

1977 était une année géniale pour nous. On venait de terminer l'école et on devint un groupe à cent pourcent. A l'issue du premier mois, on a joué à Glastonbury et on a sorti nos vingt premiers singles. C'était vraiment un bon moment. Ça a été une inspiration pour nos nouveaux singles.

J'ai attrapé la pneumonie à un de vos concert il y a quelques années au Paleo Festival de Nyon, j'ai failli mourir... pourriez-vous m'écrire une chanson?

Je pourrais, mais tu n'aimerais pas forcément les paroles... ■ [FSI]



«A-Z Vol. 1»
(Musikvertrieb)



www.ash.com

THE MONOFONES



Le trio garage rock de Berne ne joue pas dans la dentelle quand il s'agit de faire parler la poudre. Même chose pour sa flamboyante chanteuse, Miss O. O. qui a bien voulu répondre à nos pertinentes questions.

Si vous deviez comparer 'Limited' avec 'Deranged', quelles seraient les différences?

'Deranged' est un peu plus 'fucked up' que 'Limited'. Et aussi on a trouvé notre style sur ce deuxième album. Nous sommes mieux rôdés qu'au début.

Êtes-vous content de la production de 'Deranged'?

La production est encore très simple, c'est ce que nous aimons. C'est l'amour pour le mono et aussi l'imperfection qui sont le plus important pour nous. Nous pensons que nous avons fait un album que nous achèterions nous-mêmes si nous le trouvions dans un magasin. C'est toujours un bon signe.

Comment vous êtes-vous rencontrés?

Sir Hamesly et moi-même nous nous connaissons depuis longtemps. Nous venons de l'Oberland bernois. On a fait connaissance autour d'un café à Thoun. C'était 'The place to be' parce on a pu voir beaucoup de concerts là et le rosé était très bon marché et ça c'est la chose la plus importante quand on est ado. El Miguel est né dans le canton des voitures, Aargau, et on l'a trouvé sur un restoroute avec un papier sur sa poitrine qui disait: 'Il s'appelle Michael. Donnez-lui à manger s'il vous plaît'.

Miss O.O., si je te compare avec Juliette Lewis et Asia Argento, tu es contente?

Alors ça, c'est une comparaison très flatteuse. Je suis pas certaine que Juliette Lewis serait contente de la comparaison parce que elle sait chanter et j'ai jamais baisé avec Woody Harrelson. Mais moi je peux beugler et baiser notre amplificateur si je suis bourrée. Asia Argento? Wow, mon ego est flatté. Merci beaucoup! Plus de questions comme ça, s'il te plaît.

C'est vrai que les garçons t'ont choisie pour ta poitrine?

Oui.

Vous vous amusez beaucoup à jouer live?

Non. Pas du tout, mais notre psy de groupe a dit que sa serait bien.

La radio et la télévision vous supportent-ils?

Oui, on passe sur Couleur3, DRS3 et plusieurs radios station alternatives. Notre clip pour la chanson 'Alright' est dans le Roboclip de SF TV (mythique émission de clips vidéos suisses qui passe en fin de nuit). La télévision Suisse a besoin de plus de garage-trash, alors votez pour notre clip! Soit dit en passant, nous avons fait le clip nous-mêmes. C'est un clip d'un niveau vraiment très élevé et il a coûté très cher. ■ [FSI]

«Deranged»

(Subversiv Records)



www.myspace.com/monofones



Greenfield

FESTIVAL 2010

RAMMSTEIN
THE PRODIGY **HIM**
BEATSTEAKS **THE HIVES**
UNHEILIG **PORCUPINE TREE**
DANKO JONES **WIZO** **JULIETTE LEWIS**
SUBWAY TO SALLY **ELUVEITIE** **HEAVEN SHALL BURN** **HATEBREED**
SEPULTURA **COHEED&CAMBRIA** **PANTEON** **ROCOCO** **HOT WATER MUSIC**
MADBALL **ZEBRAHEAD** **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** **DONOTS** **MAD SIN**
BLEEDING THROUGH **CANCER BATS** **TURBOSTAAT** **THE BUSTERS** **CALLEJON** **THE PEACOCKS**
NEAERA **DEATH BY STEREO** **THE BEAUTY OF GEMINA** **CRIME IN STEREO** **BLESSED BY A BROKEN HEART**
GENERAL FIASCO **LOVE HATE HERO** **GOODBYE FAIRBANKS** **GRANNYSMITH** **SLAG IN CULLET** **LIQUID GOD**

11-13 JUIN 2010 INTERLAKEN www.greenfieldfestival.ch

BILLETTS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE PRÉVENTE DE LA CTS EVENTIM, AUPRÈS DE LA POSTE SUISSE ET CFF, 0900 552 225 (SFR 1.-/MIN.)

Sponsor principal:

Sponsors: PlayStation

Partenaires Média: